

# CASTRO

Contemporary Art STudios ROma

Anno 1  
2018 - 2019



# CASTRO

Contemporary Art STudios ROma

Anno 1  
2018 - 2019



# CASTRO

è uno spazio  
dedicato alla  
formazione e  
alla produzione  
dell'arte  
contemporanea.



# Indice

## Introduzione

- Relazione della Direttrice
- Bilancio
- Network
- Coinvolgimento del Pubblico
- Domande di Candidatura

## Programma Pubblico

- CRITs
- Tavole Rotonde
- Seminari
- Docenti e Programmi

## Programma Studio

- Attività del Programma Studio
- Borsisti
- Premi & Mostre

## Comitati

- Comitato di Selezione
- Comitato d'Onore
- Comitato Scientifico

## Sostieni CASTRO

- Albo d'Oro dei Sostenitori

## Contatti





# Relazione della Direttrice

CASTRO è una scommessa. Una scommessa di un'artista sui propri colleghi, di una Under35 sui propri coetanei, di un'italiana sulle potenzialità inesprese del proprio paese. E oggi si tirano le somme del primo anno di attività.

Guardando indietro vedo un progetto che ha trovato terreno fertile nella necessità condivisa (e non ancora corrisposta) di uno spazio internazionale di formazione e di discussione sull'arte contemporanea. Ad una crescita esponenziale sia del pubblico partecipante agli eventi pubblici sia delle domande di partecipazione al programma studio è corrisposto un impatto mediatico notevole e una crescita lampo del network intorno a CASTRO. Così abbiamo chiuso l'anno con un bilancio incredibilmente positivo riguardo le collaborazioni e le connessioni ad altri progetti che ci hanno permesso di potenziare, a nostra volta, le opportunità non solo degli artisti ed dei ricercatori di CASTRO ma anche dei nostri mecenate.

Un grande ringraziamento va a questi ultimi che hanno creduto dal principio nel concept di CASTRO (anche quando gli studios sono ancora non avevano muri) sapendosi immaginare chi li avrebbe abitati e preannunciando l'energia che si sarebbe sprigionata.

Spero che queste pagine siano uno strumento utile per chi si vorrà distinguere come mecenate e vorrà scegliere CASTRO come mezzo per farlo. Le immagino persone curiose dell'arte contemporanea che per approcciarla scelgono una strada unica quella dell'incontro con l'artista stesso che immancabilmente lo infonde di una nuova prospettiva, di una nuova profondità.

Sono fiera che CASTRO abbia invertito il senso di marcia. Artisti e ricercatori giovani si sentono supportati anziché ostacolati, ritrovano un senso di appartenenza a una comunità, rientrano (o entrano) in Italia per lavoro e poi decidono di restare sposando la mia stessa scommessa iniziale su questa città. Il trionfo di CASTRO è questo: dimostrare che la visione individuale fiorisce e trova forza nel confronto con un contesto collettivo.

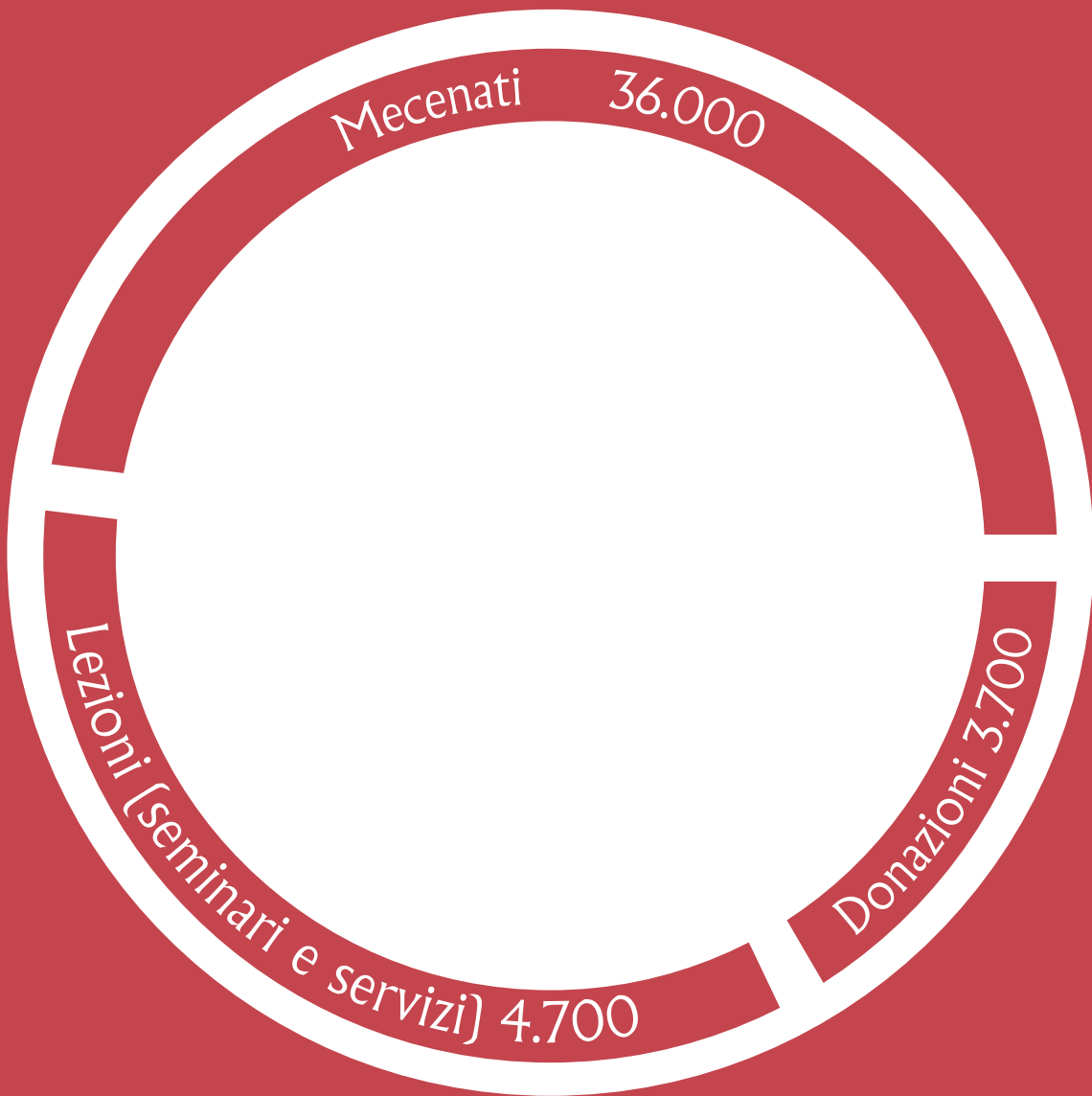


Gaia Di Lorenzo  
Direttrice di CASTRO

# Bilancio

Totale

€ 44.400





# Network

CASTRO è collegato ad altri progetti in Italia e all'estero. Questo offre ai borsisti, attuali e passati, l'opportunità di entrare in una rete forte, che garantisce al programma uno stretto contatto con le tematiche attuali dell'arte contemporanea.

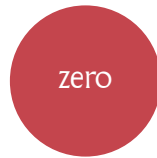
## Locale

- MAXXI Museum, Rome
- MACRO Museum, Rome
- Giuliani Foundation, Rome
- Memmo Foundation, Rome
- Baruchello Foundation, Rome
- La Quadriennale Foundation, Rome
- Elledieffe, Rome
- Cura. Magazine, Roma
- British School at Rome, Rome
- Swiss Institute, Rome
- Real Academia de Espana, Rome
- Gavin Brown Enterprise, Rome and NY
- Frutta Gallery, Rome and Glasgow
- T293 Gallery, Rome
- Emanuel Layr Gallery, Rome and Vienna
- Ada Gallery, Rome
- Monitor Gallery, Rome
- The Gallery Apart, Rome
- Ermes Ermes, Rome and Vienna
- Basement, Rome
- "Indipendenza" Art Association, Rome

## Nazionale e Internazionale

- Goldsmiths University, London
- Forma Arts, London
- SET Center, London
- Jupiter Woods, London
- Cove Park Residency, Scotland
- G39, Cardiff
- Marsillon, Geneva
- Rupert, Vilnius
- Commissaires d'Expo. Associés (CEA), Paris
- Casapiena Microcentro, Petralia Soprana
- CurvaBlu, Favignana
- Eduardo De Filippo Foundation, Naples
- Res80121, Naples
- Clima Gallery, Milan
- MucciComics, Milan
- Eddy Merckx Curating, Milan
- Il Colorificio, Milan
- The Institute of things to come, Milan
- Fondazione Pistoletto, Biella
- GAP, Bolzano

# Coinvolgimento del Pubblico Online



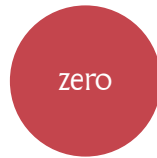
Settembre  
2018

Oggi

4000+

Instagram  
Facebook  
Mailchimp

# Coinvolgimento del Pubblico in Sede



September  
2018



Oggi

1100+

CRITS 300  
Conversazioni d'artista  
e Seminari 200  
Open Studio 600



# Domande di Candidatura



Candidature a  
otto borse per  
l'anno accademico  
2018/2019

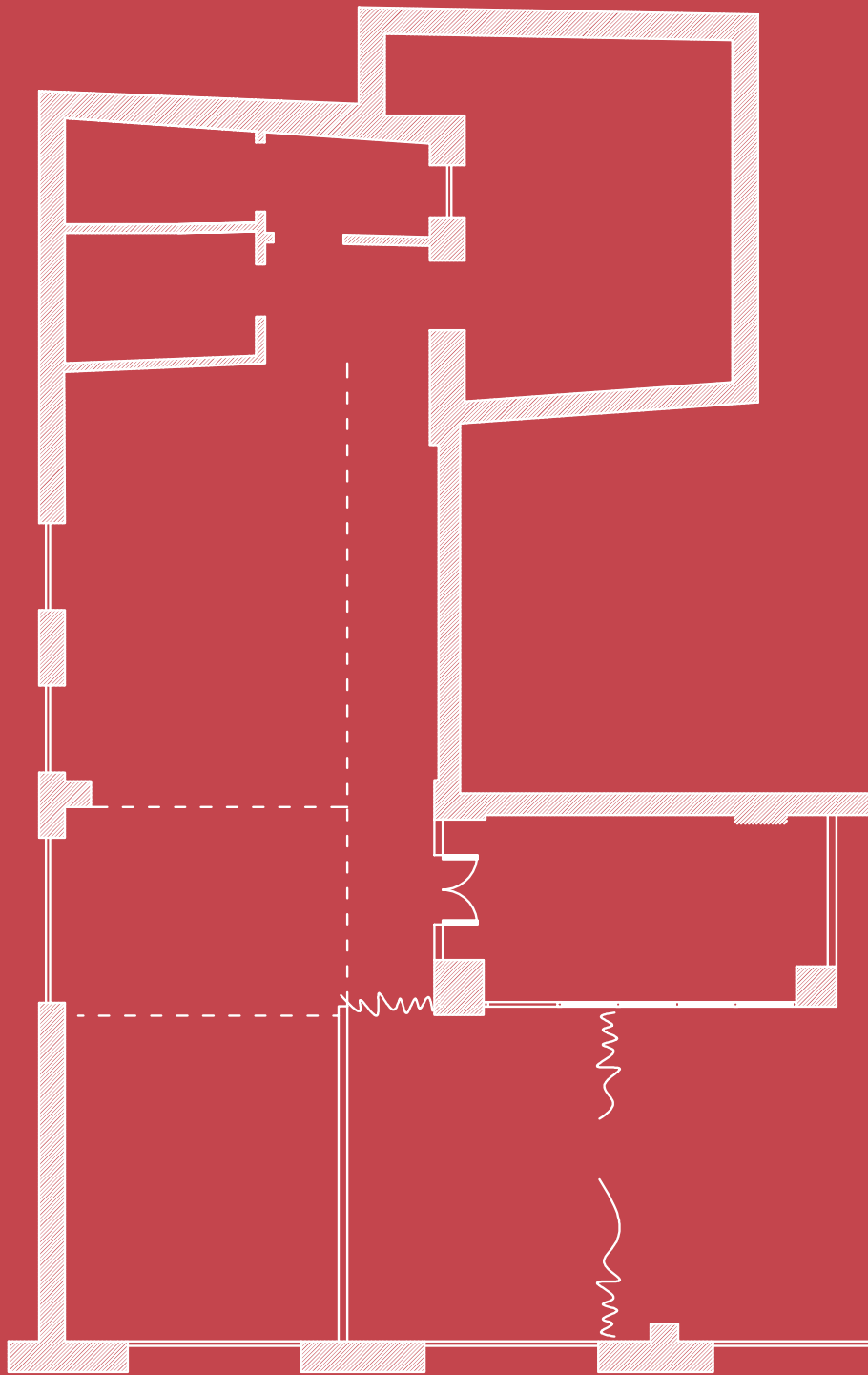


Candidature a  
otto borse per  
l'anno accademico  
2019-2020



Italia 68%  
Resto d'Europa 26%  
Resto del mondo 6%





# Programma Pubblico





# CRITS

Sessioni critiche che mirano alla discussione di un'opera, finita o in corso. Ogni sessione critica dura fino ad un massimo di un'ora, in cui pubblico e artista entrano in conversazione. Ogni artista che si trovi a Roma può iscriversi sul sito web di CASTRO per presentare il proprio lavoro.

#1

Leonardo Petrucci, Roma  
Marta Mancini, Roma  
Francesco Ciavaglioli,  
Avezzano

#2

Gaia Di Lorenzo, Roma  
Fabio Giorgi Alberti, Roma  
Jennifer Taylor, Cardiff

#3

Jacopo Rinaldi, Roma  
Benedetta Galli, Perugia  
Alessia Armeni, Roma

#4

Lavinia Cestrone, Latina  
Lorenzo Modica, Londra  
Iulia Ghita, Roma

#5

Grossi Maglioni, Roma  
Giorgia Accorsi, Latina  
Andrea Polichetti, Roma

NIGHT CRIT #6

Vaste Programme, Roma  
Joshua Hopping, Londra

#7

Jade Ching-yuk Ng  
Alessandra Giacinti, Roma  
Dillwyn Smith, Londra

#8

Germano Serafini, Roma  
Anna Talens, Berlino

#9

Corinna Gosmaro, Parigi  
Vincenzo Di Marino, Napoli

#10

Caterina De Nicola, Zurigo  
Tamara MacArthur, Glasgow

#11

Luca Loreti, Milano  
Nicole Colombo, Milano

#12

Salvatore Ricci, Napoli  
Nicola Piscopo, Napoli  
Fabrizio Monsellato, Napoli

#13

Ian Wooldridge, Zurigo  
Ilaria Vinci, Zurigo

#14

Elisa Muliere, Bologna  
Manon Wertebroek,  
Losanna

#15

Cristina Cusani, Napoli  
Borja Santomé, Vigo





# Tavole Rotonde

Un giovane curatore invita due o più esperti del settore a intervenire su un tema scelto. In questa forma di discussione accademica ogni relatore ha pari diritto di partecipazione, incoraggiando anche la partecipazione del pubblico.

#1

MODUS OPERANDI

(But we never going to survive unless We get a little crazy)

Organizzato da PERIFERICO (Attilia Fattori Franchini + Carolina Ongaro)

Modus Operandi propone una riflessione sui progetti indipendenti e sulle organizzazioni attive a Roma, guardando in particolare a quelli che sono stati e sono oggi, fattori di attivazione che hanno permesso un approccio sperimentale e uno scambio culturale tra le scene artistiche locali e internazionali. Partendo da una breve lettura del focus di Ilaria Bernardi su La Tartaruga (1954 - 1984) la sessione si articola in una tavola rotonda per proporre un'analisi e un confronto collettivo di luoghi, strumenti e iniziative in grado di creare uno scambio culturale tra la scena locale e internazionale, riflettendo sui diversi modelli utilizzati.

Relatori invitati: Maria Alicata, Adrienne Drake, Ilaria Gianni (Magic Lantern); Ilaria Leoni (Ermes-Ermes); Marco Palmieri (artista); Luca Lo Pinto (NERO Magazine); Ilaria Bernardi (La Tartaruga)

#2

Lilith, Akin, San, Ido, and others: Mythopoesis as Resistance

A cura di Bianca Stoppani

Questa discussione propone di esplorare l'arte contemporanea e le pratiche di narrativa speculativa femminista creando storie con un potenziale emancipatorio. In particolare, considerando gli esseri che superano i paradigmi antropocentrici dell'umanità, del volume e della realtà, come agenti di resistenza politica. Tra questi corpi in grande, troviamo Lilith e Akin, i personaggi della trilogia della Xenogenesi di Octavia Butler, così come le immagini, le sculture, i personaggi di fantasia, le cose generate dall'intelligenza artificiale, i pianeti e così via. L'obiettivo è quello di creare uno spazio dove speculare con i desideri, le forze e la politica di tali esseri, schierandosi con loro e chiedendosi: Quali domande sui tempi attuali suscitano questi esseri? E come partecipare alle strategie di resistenza che essi articolano, per riscrivere lo stesso presente?

Relatori invitati: Claudia Durastanti (scrittrice e traduttrice letteraria); Lito Kattou (artista)



# LA QUADRIENNALE DI ROMA ISTITUZIONE PER L'ARTE CONTEMPORANEA ITALIANA

NOTIZIARIO  
INTERNAZIONALE



FORNITORE  
D'ARTE



FORNITORE  
D'ARTE



ARCHIVIO



INFORMAZIONI AL PUBBLICO



AREA STAMPA



# Seminari

Artisti, studiosi e professionisti conducono una discussione su temi selezionati. I seminari offrono strumenti a chiunque senta la necessità di aggiornare o ampliare la propria conoscenza degli argomenti trattati.

## Il Sistema dell'Arte Contemporanea: Strategie e Protagonisti

Tenuto da Carla Chiarichiaro (gallerista, ADA)

Attraverso le conferenze degli ospiti e le visite alle gallerie, i partecipanti vengono introdotti alla storia dell'arte contemporanea e ai modi in cui viene realizzata, vendita e raccolta. Attraverso la componente del programma relativo al mercato dell'arte, i partecipanti esamineranno i mercati dell'arte sia nel mondo sviluppato che in quello in via di sviluppo. I partecipanti impareranno anche a conoscere i ruoli specifici del mercato dell'arte, in particolare: l'arte giovane, i collezionisti, i curatori indipendenti, le fiere e i musei.

Relatori invitati: Stefano Collicelli Cagol (curatore, La Quadriennale); Antonio Valentino (collezionista, Presidente Associazione Giovani Collezionisti); Marco Palmieri (artista)

## Scrittura Accidentale

Tenuto da Allison Grimaldi-Donahue (scrittrice)

Una serie di seminari e workshop sulla scrittura attraverso la lingua, in particolare la lingua italiana e inglese, e attraverso tutti i generi, sulla base del testo di Catherine Malabou *L'Ontologia dell'Incidente*. Esamineremo come la lingua stessa è accidentale, casuale e plastica attraverso letture, scrittura generativa, traduzione, laboratori e un'eventuale pubblicazione. I testi saranno prodotti in una varietà di esperimenti che testano la plasticità del linguaggio e della forma.

## Animazione per Adulti

Tenuto da Flaminia Bonfiglio (illustratrice e video artist)

Questo seminario si propone di avvicinare il mondo dell'animazione ad un pubblico adulto. Il seminario, coordinato da Flaminia Bonfiglio, ha richiesto una partecipazione attiva del pubblico. Ogni incontro è stato diviso in due momenti: una prima parte introduttiva per presentare contenuti specifici e suggerire materiali, e una seconda parte aperta alla discussione e al dibattito.

# Docenti e Programmi

La facoltà accoglie ricercatori e professionisti provenienti da tutto il mondo. In questo contesto, la facoltà propone un programma su misura per gli interessi dei borsisti, concentrandosi sulle pratiche individuali e incoraggiando al contempo il processo decisionale collettivo.

Flaminia Bonfiglio vive e lavora a Roma. Ha studiato illustrazione e animazione multimediale presso l'istituto Europeo di Design (IED). Durante gli studi di architettura all'Università di Roma "La Sapienza", ha continuato a lavorare come animatrice per l'Italian Underground Comics. Nel 2010 ha conseguito un MFA presso il California Institute of the Arts (CalArts) in Animazione Sperimentale. Nel 2011 il suo cortometraggio animato in 2D, "H&S", è stato proiettato presso gli Open Studio della Santa Fe Art Colony ospitati dal Los Angeles Institute of Experimentations (LIE) e in diversi eventi pubblici in Europa. Il suo film di tesi "FOCUS", il quale combina l'animazione con l'azione dal

vivo è stato proiettato al Roy Edna Disney/CalArts Theater (REDCAT) per il CalArts Experimental Animation Showcase 2014 e il Mammoth Lakes Festival (California, USA), Expotoons International Film Festival (Argentina), Visionaria (Italia) e Blow-up International Arthouse Film Festival (Illinois, USA) nel 2015.

Allison Grimaldi-Donahue è una scrittrice e traduttrice che vive a Roma. Il suo libro di poesie Body to Mineral è stato pubblicato dal Publication Studio Vancouver nel 2016. Il suo lavoro è stato pubblicato su The Brooklyn Rail, BOMB, Mousse, Words Without Borders, Electric Literature, The Literary Review, Public

Seminar e altre riviste. È stata borsista alla Bread Loaf Writer's Conference e artista in residenza al Massachusetts Museum of Contemporary Art. Ha conseguito un MFA presso il Vermont College of Fine Arts ed è dottoranda alla European Graduate School. Insegna alla John Cabot University e all'American University of Rome.

Carla Chiarchiaro, nata a Prato nel 1983, vive e lavora a Roma dal 2010, dove nel settembre 2017 ha fondato la galleria ADA. Dopo la Laurea in Storia e Tutela dei Beni Artistici (2006), ha conseguito la Laurea Specialistica in Storia dell'Arte, presso l'Università degli Studi di Firenze (2009).

Successivamente ha conseguito il Master Universitario in Mercato dell'Arte Contemporanea e Gestione di Imprese Relazionate presso l'Università Antonio De Nebrija di Madrid (2010). Dal 2009 al 2010 ha lavorato come assistente presso la galleria Parra & Romero, Madrid; dal 2010 al 2012 come assistente presso la galleria Federica Schiavo, Roma e dal 2012 al 2014 come direttrice presso la stessa. Dal 2014 al 2017 ha ricoperto il ruolo di direttrice presso la galleria Frutta, Roma. Nel 2017 ha fondato la galleria ADA a Roma.

Maria Pina Bentivegna vive e lavora a Roma, è tra i soci fondatori dell'associazione Insigna, impegnata nella produzione e diffusione della stampa e delle edizioni originali. Nel 2014 Abertina di Vienna ha acquisito la sua grafica "Deux" e l'Istituto Nazionale di Grafica di Roma ha acquisito diverse stampe, disegni e un

libro d'artista. È membro dell'Associazione Incisori Contemporanei, dal 2000 insegna Tecnica della Grafica e Stampa d'Arte Speciale presso la RUFA (Università di Belle Arti di Roma). Dal 2010 insegna incisione presso la Scuola di Arti Ornamentali di Roma "San Giacomo".

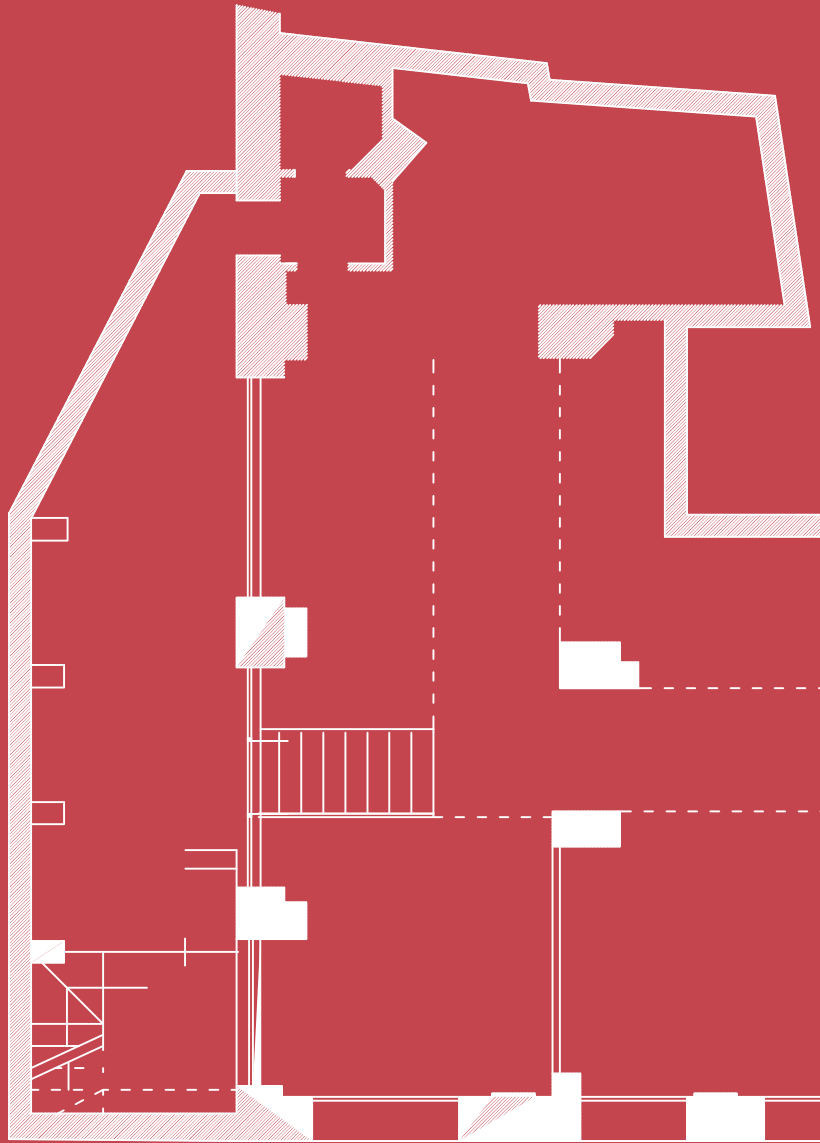
Fabiola Palumbo vive e lavora a Roma. Dal 1985 Fabiola esegue nel suo atelier decorazioni di mobili, porte, armadi, oggetti, sedie, trompe l'oeil e finti marmi, sia per marchi commerciali che per privati.

Magic Lantern Film Festival (Maria Alicata, Ilaria Gianni, Adrienne Drake) propone una ricerca semestrale sull'incontro tra arte visiva e cinema. Questo festival si configura sia come strumento di diffusione dei linguaggi artistici che utilizzano il cinema come mezzo di comunicazione,

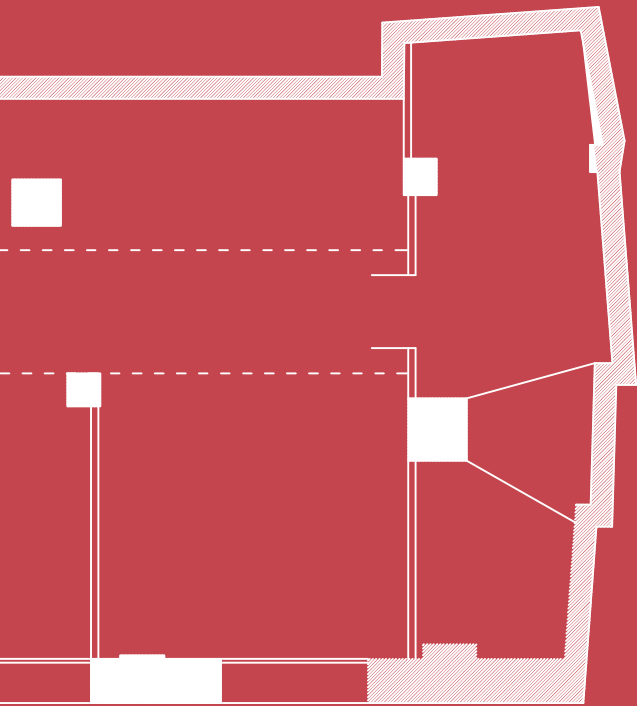
sia come momento di critica nei confronti di autori, idee, generi.

Periferico (Attilia Fattori Franchini e Carolina Ongaro) è una piattaforma di ricerca indipendente che propone nuovi strumenti e metodi per osservare e analizzare l'impatto dell'economia, della geografia e delle reti sulla produzione, la distribuzione e l'esposizione artistica.

Bianca Stoppani vive e lavora tra Londra e Milano. Scrive per riviste come Flash Art International, Flash Art Italia, Mousse Magazine. È cofondatrice di Armada, artist-run space e del gruppo di lettura Stereotyper.



# Programma Studio







# Attività del Programma Studio

## TUTORIALS

Incontri individuali di 50 minuti con artisti e professionisti del settore.

## STUDIO VISITS

Visite organizzate presso lo studio dei borsisti per mostrare il proprio lavoro in corso con mecenati del progetto CASTRO o con specialisti del settore (curatori, collezionisti, direttori di musei, galleristi ecc..)

## ESCURSIONI E VISITE GUIDATE

Visite di zone e istituzioni selezionate della città, in base alle ricerche e agli interessi dei borsisti.

LABORATORI con artigiani romani delle pratiche tradizionali.

## OPENS STUDIO

Gli artisti aprono i loro studi al pubblico per un intero giorno. Gli Open Studio offrono al pubblico la possibilità di visitare gli studi dei borsisti in corso e hanno lo scopo di favorire il dialogo con la comunità locale.

## BLOG ONLINE

Blog online sul sito di CASTRO a uso personale dei borsisti.



Borsisti: Turno 1

# Enzo Di Marino



Nato ad Aversa nel 1993, Vincenzo Di Marino ha ottenuto la Laurea Magistrale in Studi Curatoriali alla NABA di Milano. Lavorando come curatore indipendente cerca un approccio dialogico legato al contatto. Di recente concentra la sua ricerca sul rapporto dell'individuo con l'alterità, in un discorso orientato al tentativo di ridefinire la propria singolarità nel confronto con "l'altro". Collabora attivamente con la galleria Umberto Di Marino di Napoli agli allestimenti, alla produzione e all'organizzazione delle fiere. Ha lavorato negli anni passati con la Fondazione Prada a Milano e con il Museo Madre a Napoli, agli allestimenti, alla produzione e alla curatela di diverse mostre. Nell'ultimo anno ha co-fondato il progetto di ricerca curatoriale a Napoli, Bite The Saurus.



Borsisti: Turno 1

# Jennifer Taylor



Jennifer Taylor è nata in Galles, dove vive e lavora. Si è laureata in Belle Arti all'Università di Oxford e ha conseguito un Master in Scultura al Royal College of Art. Ha vinto una borsa di studio alla British School a Roma nel 2017. I suoi lavori sono stati esposti alla Fondation Cartier pour l'art Contemporain a Parigi, Gentil Carioca, Rio de Janeiro, The Wapping Project London, g39, Cardiff, Modern Art Oxford e le sue opere sono nella collezione della rivista A Gentil Carioca Rio de Janeiro, The Wapping Project London, g39 Foundation, Londra. Fondazione, Londra.



Borsisti: Turno 1

# Caterina De Nicola



Caterina De Nicola, nata a Ortona nel 1991, è un'artista visiva e occasionalmente dj. Dopo aver ottenuto un BFA all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano si è trasferita a Berlino per realizzare un progetto di ricerca sostenuto dalla borsa di studio Erasmus+ (plus). Attualmente vive e lavora a Losanna, in Svizzera, dove ha recentemente conseguito un Master in Belle Arti - European Art Ensemble - presso l'ECAL, Università di Arte e Design di Losanna.





Borsisti: Turni 1&2

# Catherine Parsonage



Catherine Parsonage (Wirral, 1989) vive e lavora a Roma. Ha completato un MA al Royal College of Art nel 2013. Le mostre personali selezionate includono: Convivium, Bosse e Baum, Londra, Sezione Presente Futuro, Artissima, House of Egorn, Torino, GRANPALAZZO, Bosse e Baum, Zagarolo,, a wrist that turns, Casa di Egorn, Berlino. Nel 2016-7 Catherine Parsonage è ha vinto la Borsa di studio Sainsbury in Pittura e Scultura alla British School at Rome. Tra le mostre collettive selezionate: Searching for myself through remote skins, Renata Fabbri, Milano, sign just under the skin, Casa di Egorn, Berlino, Full For It, Garbo's, Roma, Le Nouveau Voyeurisme, Hotel Contemporary, Milano.



Borsisti: Turni 1&2

# Joshua Hopping



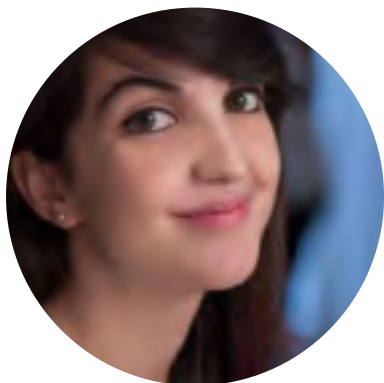
Joshua Hopping (Londra, 1992) vive e lavora a Londra. Ha completato un BA in Fine Arts presso la Goldsmiths' University. Tra le mostre selezionate troviamo: Tandem, Deptford Police Station, Londra, 2017, Goldsmiths Degree Show 2017, Goldsmiths College of Art, Londra, 2017; A DIDACTIC DEATH, Dig Project Space, London, 2016, Tilt, Dig Project Space, Londra 2015, SHIFT1, Cash and Carry, Londra, 2015. È stato recentemente selezionato per il 116° numero di Kiosk Editions.

EMERGENCY  
FOR THE  
SUPRAINTENDENT  
PRESSURE SEEKERS



Borsisti: Turno 2

# Alberta Romano



Alberta Romano si è laureata in Storia dell'Arte all'Università di Roma "La Sapienza" e in Visual Cultures e Pratiche Curatoriali all'Accademia di Belle Arti di Brera. Nel 2017 ha frequentato CAMPO 16 alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Attualmente lavora come curatrice indipendente e collabora con la Fondazione CRC di Cuneo per la quale segue le acquisizioni di arte contemporanea. Collabora inoltre con la galleria ChertLüdde seguendo l'archivio dell'artista Franco Mazzucchelli. La sua attuale ricerca focalizza l'attenzione sul rapporto tra gli individui e ciò che questi usano e consumano giornalmente e su come questa relazione sia profondamente influenzata dalle multinazionali che gestiscono il mercato internazionale. Collabora attraverso articoli di approfondimento e recensioni per Flash Art Italia, Kabul Magazine e altre riviste indipendenti.



Borsisti: Turno 2

# Ilaria Vinci



Ilaria Vinci (Cisternino, 1991) vive e lavora a Zurigo. Dopo la laurea in Belle Arti all'Accademia di Brera a Milano, ha conseguito un MFA all'ECAL di Losanna nel 2017. I suoi lavori sono stati esposti in mostre collettive e personali tra la Svizzera e l'Italia, come il Museo Etnografico di Udine; Armada, Milano, No Conformismo, Losanna; Dienstgebäude, Zurigo. Nel 2018, insieme a Gabriele Garavaglia ha iniziato la 4a Esistenza, un piattaforma curatoriale multiforme. Dal 2014 è anche co-fondatrice dell'artist-run-space Armada a Milano. È stata vincitrice del Premio Arte Menabrea nel 2018 e ha partecipato a MOROSO CONCETTO per l'arte contemporanea \_2017.

# Premi e Mostre

Grazie all'opportunità avuta da CASTRO a alla piattaforma che il progetto ha offerto, i borsisti di questo anno hanno ottenuto i seguenti premi ed hanno preso parte alle seguenti mostre.

Enzo Di Marino

Mostra a cura di Enzo di Marino, Giuliana Rosso, A  
Creepy and Holy Jingle (Un Timoroso e Sacro Tintinnio)

Mostra a cura di Enzo di Marino, Luca Staccioli, Donner à  
voir, at Fondazione Pini, Milano

Mostra a cura di Enzo di Marino e Alberta Romano, Voi  
Rubate il Tempo alla Fretta, a noi il mare impone lentezza,  
Hypermaremma Festival

Jennifer Taylor

Masterclass, Testing Ground, Collezione Zabłudowicz,  
Londra

Residenza, G39

Caterina De Nicola

Mostra Collettiva, Le ciel, l'eau, les dauphins, la vierge, les  
flics, le sang des nobles, l'ONU, l'Europe, les casques bleus,  
Facebook, Twitter, Forde, Ginevra

Mostra Collettiva, Capriccio 2000, Fondazione Sandretto  
Re Rebaudengo

Mostra Personale, Il Colorificio, Milano



Catherine Parsonage

Mostra Personale, Notes in Green, Clima Gallery, Milano

Joshua Hopping

Edizione a cura di Joshua Hopping, Kiosk Magazine

Visita in studio con Maria Adele del Vecchio

Alberta Romano

Mostra a cura di Alberta Romano, Eva Papamargariti,  
Giulio Scalisi, The Cool Couple, Every breath you take,  
Galleria Umberto Di Marino, Napoli

Mostra a cura di Alberta Romano e Enzo di Marino, Voi  
Rubate il Tempo alla Fretta, a noi il mare impone lentezza,  
Hypermaremma Festival

Mostra a cura di Alberta Romano, Into the Pit, NEST,  
Zurigo

Pubblicazione, The wider Cocoon, Klima Magazine

Ilaria Vinci

Curated Show, Into the Pit, NEST, Zurich

Publication, The wider Cocoon, Klima Magazine



# Comitato di Selezione

I membri del Comitato di Selezione giocano un ruolo fondamentale in quanto ambasciatori di CASTRO nel mondo.

2018/2019

Michael Archer  
Direttore del Dipartimento di Belle Arti della  
Goldsmiths University di Londra

Will Benedict  
Artista e tutor presso ECAL di Losanna

Barbara Casavecchia  
Curatrice indipendente e docente presso  
l'Accademia di Brera, Milano

Maria Adele Del Vecchio  
Artista e fondatrice di PanePerPoveri

Alberto Di Fabio  
Artista

John O'Doherty  
Direttore associato di Sadie Coles, Londra

2019/2020

Stefano Collicelli Cagol  
Curatore presso la Quadriennale di Roma

Anna Colin  
Direttrice e fondatrice di Open School East e  
direttrice associata di Lafayette Anticipations,  
Parigi

Lili Reynaud-Dewar  
Artista e tutor presso HEAD, Ginevra

Damiana Leoni  
Responsabile VIP Italia per Art Basel

Marco Palmieri  
Artista e tutor presso CASTRO,  
John Cabot e Cornell University

# Comitato d'Onore

Il comitato d'onore è un gruppo di sette membri eletti responsabili della difesa dei valori e del codice d'onore di CASTRO.

**PROF. MAURIZIO BORGHI**

Maurizio Borghi, Ingegnere Industriale e  
Professore di Economia della Globalizzazione

**PROF. GIANLUCA BRANCADORO**

Gianluca Brancadoro, Avvocato, Professore di  
diritto commerciale e collezionista d'arte

**DOTT.SSA MARGHERITA DEL BALZO**

Margherita Del Balzo, Artista e Fondatrice di  
Le Mersillon, Ginevra

**PROF. DIASSINA DI MAGGIO**

Punto di Contatto Nazionale PMI e Delegata  
Nazionale

**DOTT.SSA FRANCESCA MERLONI**

Ambasciatrice UNESCO e poetessa

**DOTT. FEDERICO RIBECHI**

Dottore Commercialista, Revisore Ufficiale dei  
Conti, Responsabile Internal Audit e Ufficio  
Studi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

**PROF. ANGELO GUIDO SABATINI**

Presidente, Fondazione Giacomo Matteotti  
ONLUS e Professore di Filosofia Politica

# Comitato Scientifico

CASTRO garantisce la qualità del proprio lavoro attraverso il personale d'alto profilo dei suoi Comitati.

**PROF. MICHEAL ARCHER**

Responsabile del programma del BA in Fine Arts presso la Goldsmith's University di Londra

**PROF. ANDREA GAREFFI**

Professore di Letteratura Italiana all'Università "Tor Vergata" di Roma

**JOHN O'DOHERTY**

Direttore Associato da Sadie Coles, Londra

**PROF. GABRIEL PICTET**

Capo del Dipartimento di ricerca e analisi della Federazione internazionale delle società nazionali della Croce Rossa e Professore di Antropologia e Sociologia presso l'Istituto Universitario di Ginevra.

# Sostieni CASTRO

CASTRO è, per gli artisti e i professionisti nell'arte contemporanea, un ponte tra la formazione e il mondo professionale. Per portare avanti le sue attività si affida al sostegno di mecenate che sovvenzionano borse di studio per artisti e ricercatori. CASTRO a sua volta offre ai Mecenate un accesso esclusivo al sistema dell'arte, l'occasione di sviluppare un contatto personale con gli artisti in sede o di imparare di più sull'arte contemporanea tramite corsi ad hoc.

## Diventare un mecenate è facile

Ci sono diversi livelli di supporto,  
vedi l'elenco completo che segue.  
Contattaci telefonicamente al (+39) 3343213134  
o tramite email a [info@castroprojects.it](mailto:info@castroprojects.it)

### SGRAVI FISCALI

Le società beneficiano di sgravi fiscali fino al 100% sulla base imponibile.



# 1. MECENATE

I Mecenate possono essere sia privati che aziende. Il Team di CASTRO confeziona un pacchetto benefit su misura per ciascuno dei propri Mecenate (vedi esempio a seguire). Grazie al contatto personale con artisti e protagonisti del settore, CASTRO offre non solo l'opportunità di conoscere a fondo la pratica di un artista contemporaneo ma anche l'accesso esclusivo al mondo dell'arte contemporanea.

## Benefici:

- borse di studio a proprio nome (es. La Borsa di Studio X);
- potere decisionale sui criteri di selezione della borsa di studio;
- invito al gala annuale con artisti, sponsor e altri sostenitori di CASTRO;
- riconoscimento sul sito web e in forma cartacea del report annuale;
- possibilità di prenotare studio-visits (incontri in studio) privati con i borsisti;
- indicazione in tutti i materiali di comunicazione, del sostegno come Mecenate;
- un set di edizioni limitate realizzate dai borsisti.

### Ia. Supporto Annuale:

€ 6,000 – 9000

La borsa di studio copre le spese di un artista (studio, programma di formazione e amministrazione) per la durata di otto mesi o per l'intera durata dell'anno accademico.

### Ib. Supporto Trimestrale:

€ 3,000 – 5,000

La borsa di studio copre le spese di un artista (studio, programma di formazione e amministrazione) per un trimestre.

\*Con l'aggiunta di 900€ al mese, il Mecenate fornisce al borsista anche una fee atta a coprire i costi delle spese vive.



## 2. MECENATISMO CONGIUNTO

Questa formula è progettata per offrire l'opportunità del Mecenate a gruppi di individui o aziende. È un'opzione particolarmente adatta a chiunque voglia condividere l'esperienza del Mecenate con persone affini o a chi ne vuole intraprenderla per incontrarne. In questo caso, il Team CASTRO si adopererà per trovare controparti compatibili.

Benefici:

- borsa di studio con un nome scelto;
- invito al gala annuale con artisti, sponsor e altri sostenitori di CASTRO;
- riconoscimento nella pertinente sezione del sito web e in forma cartacea
- nel report annuale;
- possibilità di prenotare studio-visits (incontri in studio) privati con i borsisti;
- indicazione in tutti i materiali di comunicazione, del sostegno come Mecenate.

Il mecenatismo congiunto ha caratteristiche simili alla borsa di studio trimestrale ed un costo che va da € 1.000 a 3.000.





### 3. TRAINING

Il Mecenatismo attraverso la formazione è un format adatto in particolare ad aziende interessate o gruppi di persone che desiderano saperne di più su temi legati all'arte contemporanea o agli artisti emergenti.

Per loro CASTRO offre corsi, laboratori, nonché visite guidate a gallerie e studi d'artista. Queste attività possono essere tenute sia nella sala conferenze di CASTRO - che può essere prenotata in base alle necessità - sia nella propria sede aziendale.

Esempi già attivi:

- Università: Trinity College;
- Culture Groups: Art & Go;
- Compagnie: Banca Fideuram.

Per aziende e gruppi: da € 500 a € 1.300 per ogni incontro.

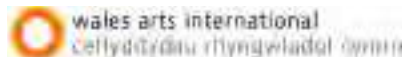


# Albo d'Oro dei Sostenitori

Desideriamo ringraziare i nostri sostenitori per l'anno accademico 2018-2019, compresi coloro che questo per rimanere anonimi.

Nicola e Fabiola Di Lorenzo  
Tommaso De Filippo  
Marina Ottaviani  
Paola Ermenegildo  
Carolina Rosi  
Claudia Morgante  
Rossella Siligato

Art&Go  
Marta Mignosa  
Cristiana Ruiz  
Maria Di Lorenzo  
Carola De Angelis  
Francesca Tronconi  
Emanuela Ielpo



# CONTATTI

CASTRO

Piazza dei Ponziani 8e  
00153, Roma, Italy

Tel. +39 334 3213134

[info@castroprojects.it](mailto:info@castroprojects.it)  
[www.castroprojects.it](http://www.castroprojects.it)

Facebook: [castroroma.it](https://www.facebook.com/castroroma.it)  
instagram: [@castroprojects](https://www.instagram.com/castroprojects)  
twitter: [@castro\\_projects](https://twitter.com/castro_projects)



